

ENTORNOS PERSONALES DE APRENDIZAJE PARA LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN MUSICAL EN ESCUELAS PRIMARIA DE CATALUÑA

Feliu Camprubí Soler - feliu.camprubi@uvic.cat

Ruth S. Contreras-Espinosa- ruth.contreras@uvic.cat

Universidad de Vic – Universidad Central de Cataluña – Espanha

RESUMEN. El artículo está basado en un estudio realizado con el objetivo de identificar y clasificar los entornos personales de aprendizaje utilizados en la asignatura de música de las escuelas de primaria catalanas, como también identificar su grado de actividad y las herramientas 2.0 que utilizan. Para la consecución de los objetivos, se ha realizado un análisis exploratorio de los entornos y a partir de una muestra se han realizado entrevistas a los docentes. Algunas de las conclusiones son: solo el 15% de los entornos están trabajando con un objetivo claramente educativo, lo que nos indica que estamos en una fase inicial. El blog es la herramienta elegida por los docentes, este adquiere un carácter centralizador del resto de herramientas 2.0.

Palabras-clave: Entornos personales de aprendizaje, educación primaria, música, competencias digitales, herramientas 2.0.

ABSTRACT. This paper displays the results from the research carried out in Catalonia (Spain) to evaluate personal learning environments used for the subject of music in elementary school, also the activity degree and web 2.0 tools is analyzed. To achieve the objectives, it has performed an exploratory analysis of the personal learning environments, and through a sample has made interviews with teachers. Some of the conclusions are: only the 15% of the environments are working with a clear educational purpose, this means that we are in an initial phase. The blog is the tool selected for teachers and is used on a centralized mode of other 2.0 tools.

Keywords: Personal learning environments, primary education, music, digital skills, web 2.0 tools.

Submetido em 05 de dezembro de 2015.

Aceito para publicação em 30 de abril de 2016.

POLÍTICA DE ACESSO LIVRE

Esta revista oferece acesso livre imediato ao seu conteúdo, seguindo o princípio de que disponibilizar gratuitamente o conhecimento científico ao público proporciona sua democratização.

1. INTRODUCCIÓN

El uso de los nuevos medios está cada vez más extendido al grado de que diversas instituciones educativas utilizan de manera generalizada no solo plataformas de aprendizaje (Learning Management System, Content Management System, etc.) sino además diversas redes sociales. Con el fin de aprovechar los diversos aspectos sociales de Internet como un potente canal de comunicación y cooperación, es común encontrar a docentes que utilizan herramientas 2.0 como Blogger, Twitter, YouTube, etc. que les facilitan la creación de entornos de aprendizaje. En la Educación Primaria, los profesores también las incorporan porque recrean, producen y difunden información y se utilizan como instrumentos para comunicarse con los escolares. Attwell (2007) comenta que un entorno personal de aprendizaje -en adelante EPA- se conforma alrededor de aquellos materiales que permiten obtener tres procesos cognitivos básicos: leer - en el sentido más amplio de la palabra -, reflexionar y compartir. Se podría decir que se configuran alrededor de herramientas y servicios que nos permiten el acceso y la relación con la información y con otras personas y que ayudan a que los estudiantes puedan tomar las riendas de su propio aprendizaje y a aprender de una forma diferente (Dabbagh y Reo, 2011). Recordemos que los principios pedagógicos del EPA se basan en el conectivismo de Siemens (2004) como una teoría que supera tres grandes teorías sobre el aprendizaje: conductismo, cognitivismo y constructivismo. El aprendizaje es una extensión del conocimiento y de la comprensión a través de una red personal. Por lo tanto, la irrupción de estas herramientas nos facilitan una propuesta educativa centrada en el alumno (McLoughlin y Lee, 2010) que puede servir tanto en una etapa de formación inicial como a lo largo de su vida (Attwell, 2007). Pero las herramientas 2.0 forman solo una parte del EPA. Buchem et al. (2011) mencionan que es una especie de sistema de actividades de aprendizaje, donde se medían las relaciones -entre persona y objeto- y tiene otros componentes como la comunidad, las normas y la organización del trabajo dentro de la misma comunidad. Así que las herramientas que componen a un EPA, son aquellos recursos digitales, no digitales e internos - como las estrategias de aprendizaje - que se utilizan para lograr resultados de aprendizaje.

Existen distintas áreas y asignaturas en la etapa de primaria que aprovechan herramientas 2.0 para trabajar los contenidos más allá de las aulas con el objetivo de incrementar las oportunidades educativas. Un ejemplo de ello lo encontramos en la asignatura de música, donde espacios como Youtube, Google, o MSN son utilizados para apoyar a la educación musical como una estrategia que integra varias herramientas, y con el objetivo de poder evaluar los logros educativos de la asignatura (Chi-Ting Wei, 2011). Estos sitios pueden ser utilizados por alumnos con distintos objetivos y a través de grupos de trabajo, como ha demostrado Chi-Ting Wei, quién en sus resultados confirma el efectivo uso de Google como una herramienta para buscar información y resolver dudas escolares, MSN como un instrumento para debatir contenidos entre alumnos, profesor y familiares, y finalmente Youtube como una herramienta que permite disfrutar del sonido y de la imagen de una forma sincronizada.

El objetivo del presente trabajo es identificar y clasificar la situación de los EPA utilizados por escolares catalanes para la asignatura de música. Además se pretende detectar el grado de actividad que ocurre en ellos. Es de interés para nosotros enfocarnos en una asignatura transversal en esta etapa porque utiliza diversos formatos para mostrar los contenidos del currículum. Si entendemos la educación musical como una pieza indispensable en las primeras etapas de la educación, -sumada a la importancia de internet como un nuevo espacio educativo-, es necesario un ejercicio de análisis sobre lo que ocurre con la educación musical y los EPA. Esta unión no solo enfrenta un cambio en la forma de pensar, sino también en la forma en cómo se han modificado y adaptado los contenidos. Desde una perspectiva digital, Logan (2000) explica que los lenguajes han ido evolucionando a lo largo de la historia debido a una co-evolución entre lenguajes, tecnologías, cultura y procesos sociales. De este modo podemos observar, cómo junto con la evolución de internet hacia herramientas específicas, existen nuevos contenidos -sobre todo para el área que nos interesa-, y también existe una transformación en los entornos personales de aprendizaje, los cuales tienen una participación cada vez más activa y abierta por parte de alumnos y profesores de música creando de esta forma diferentes comunidades. El espacio social -donde puede conectarse con otros-, abre la posibilidad de intercambio de conocimiento y la utilización de criterios para una eficiente selección de la información lo que responde al porqué de la formación de comunidades.

2. COMPETENCIAS DIGITALES

En el currículum de educación primària del “Departament d’Ensenyament de la Generalitat de Catalunya” se expone que a través de las competencias digitales, los alumnos tendrán que iniciarse en la utilización y el aprendizaje de las tecnologías de la información y la comunicación, como también seleccionar y valorar la información recibida por medio de las tecnologías de la información y la comunicación. De este modo, los alumnos tendrán que aprender también a comunicar la información y los conocimientos adquiridos de una forma creativa, utilizando todos los recursos que nos dan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. El uso reflexivo y competente de estas tecnologías será clave para el desarrollo del resto de competencias, y en especial en el ámbito del tratamiento de la información, donde esta competencia tiene una relevancia especial, ya que ayuda a sacar el máximo rendimiento a partir de la comprensión de la naturaleza y de la forma de operar de los sistemas tecnológicos.

A nivel de implicaciones, la competencia digital significa desarrollar metodologías de trabajo que favorezcan a los alumnos a ser autónomos, eficaces, responsables, críticos y reflexivos en la selección, tratamiento y utilización de la información y sus fuentes, en distintos soportes y tecnologías. También tiene que potenciar las actitudes críticas y reflexivas en la valoración de la información disponible, y respetar las normas de conducta acordadas socialmente para regular el uso de la información.

Tabla 1 – Competencias básicas como marco de referencia curricular, Currículo Educación Primaria 2013, “Generalitat de Catalunya, Departament d’Ensenyament”.

<i>Competencias transversales</i>		<i>Competencias específicas para convivir y habitar el mundo</i>
<i>Competencias comunicativas</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Competencia comunicativa lingüística y audiovisual</i> 2. <i>Competencia artística y cultural</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 7. <i>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico</i> 8. <i>Competencia social y ciudadana</i>
<i>Competencias metodológicas</i>	<ol style="list-style-type: none"> 3. <i>Tratamiento de la información y competencia digital</i> 4. <i>Competencia matemática</i> 5. <i>Competencia de aprender a aprender</i> 	
<i>Competencias personales</i>	<ol style="list-style-type: none"> 6. <i>Competencia de autonomía e iniciativa personal</i> 	

Esta definición dentro del currículo representa una ampliación de los espacios educativos de la escuela hacia los alumnos, de este modo y para que esta ampliación sea una realidad, hay que entender la situación actual de estos entornos como un diagnóstico para poder detectar posibles mejoras para la creación de nuevos modelos educativos a través de los entornos personales de aprendizaje (Atwell, 2007). Los entornos personales de aprendizaje se configuran alrededor de las herramientas y servicios que nos permiten el acceso y la relación con la información y con otras personas.

3. METODOLOGÍA

En este documento se recoge el análisis exploratorio de un estudio de caso a partir de la observación de la actividad en EPA de 2.316 escuelas públicas y privadas que pertenecen a la zona geográfica de Cataluña en España. Además se ha realizado un abordaje narrativo mediante el análisis de los datos obtenidos de 8 entrevistas, que contaron con una muestra incidental. En esta participaron 8 profesores que mostraron interés en participar, pertenecientes 8 escuelas de Educación Primaria, de los cuales 1 era hombre y 7 mujeres con edades comprendidas entre los 35 y 55 años. Las entrevistas semiestructuradas abordaban cuestiones relacionadas con los objetivos de este trabajo: identificación y clasificación de la situación de los EPA utilizados para la asignatura de música, utilizados más allá de las aulas, y el grado de actividad que ocurre en ellos. Se transcribieron y codificaron los datos posteriormente, conforme a los puntos citados, teniendo en cuenta las opiniones y valoraciones vertidas.

Para el análisis de datos nos organizamos en 3 fases:

Fase 1: Identificación de las unidades de información.

Fase 2: Clasificación. Una vez determinadas se ordenaron y clasificaron de acuerdo a un sistema de categorías predefinidas.

Fase 3: Interpretación y análisis. Los resultados obtenidos se ordenaron para facilitar la interpretación y explicación de los resultados.

4. RESULTADOS

4.1 Observación

Para la consecución de los objetivos, se observaron 2.316 escuelas públicas y privadas, pertenecientes al periodo educativo de primaria. La etapa educativa de primaria comprende la enseñanza de alumnos entre 6 y 12 años. Estas escuelas pertenecen a la zona geográfica de Cataluña, comunidad autónoma de España y están regidas por el “Departament d’Ensenyament de la Generalitat de Catalunya”. La información de cada escuela se consultó a través de la página web del “Departament d’Ensenyament de la Generalitat de Catalunya”. A partir de la ficha de cada centro se extrajo la dirección web del centro educativo y posteriormente se observaron los entornos personales de aprendizaje correspondientes a la asignatura de música. En el proceso de observación de las plataformas digitales, se clasificó la información en tablas y se recogió a través de las siguientes variables:

- El nombre del centro educativo.
- La tipología de escuela según su financiación, que podrá ser de carácter pública o privada.
- La dirección web o URL del EPA de música.
- Herramientas web 2.0 que utiliza el EPA de música.
- Las áreas curriculares trabajadas y que se pueden englobar en las temáticas de audición, canción, danza y lenguaje musical.

Todas estas variables se han aplicado a un grupo de EPA con una actividad alta, en lo que se refiere a publicación de contenidos. Se han descartado los entornos con una actividad nula o muy baja.

4.2 Resultados

A partir de la observación, detectamos 248 EPA que permiten trabajar contenidos curriculares de música más allá de las aulas. De estos 248, encontramos solo 37 que cuentan con una actividad recurrente y que representan un 15% de los entornos. Estos EPA trabajan los contenidos curriculares de forma frecuente y con un objetivo claramente educativo. Los EPA sin actividad carecen de contenidos curriculares o conforman algunas pruebas creadas por los docentes. Como podemos ver en la Tabla 1, a través de los 37 EPA de música, las herramientas web 2.0 más utilizadas son: Youtube, Blogger, Wordpress, Picassa, Goear, Vimeo, SoundCloud, Noteflight, SlideShare, Ivoox, Spotify y PictureTrail.

Tabla 2 – Escuelas de primaria de Cataluña con EPA de actividad alta para apoyar a la asignatura de música.

Nombre del centro	Tipología escuela (pública/privada)	URL EPA asignatura de música	Tipología de EPA (Herramientas utilizadas)	Áreas del currículum trabajadas
Escola Els Llorers	Pública	http://blocs.xtec.cat/llozersmusica/	Blog Wordpress, Youtube	Audición, danza, canción, lenguaje musical

Nombre del centro	Tipología escuela (pública/privada)	URL EPA asignatura de música	Tipología de EPA (Herramientas utilizadas)	Áreas del currículum trabajadas
Escola Perú	Pública	http://musicaipedagogia.blogspot.com.es/	Blogger, Vimeo, Youtube, Goear, SlideShare	Audición, danza, canción, lenguaje musical
Escola Ausiàs March	Pública	http://blocs.xtec.cat/amlescor tsmusica/	Blog Wordpress, Picassa, Youtube, Soundcloud, Scribd	Audición, danza, canción, lenguaje musical
Escola Àgora	Pública	http://blocs.xtec.cat/musicag ora/	Wordpress, Youtube, Noteflight, SlideShare	Audición, danza, canción, lenguaje musical
Escola San Francisco	Privada	http://sanframusic.blogspot.com.es/	Blogger, Youtube, Noteflight	Audición, danza, canción, lenguaje musical
Escola Parc del Guinardó	Pública	http://pdgmusica.blogspot.com.es/	Blogger, Youtube	Audición, danza
Escola Immaculada	Pública	http://immaculadamusical.blogspot.com.es/	Blogger, Youtube, Ivoox, Noteflight	Audición, canción, lenguaje musical
Escola Sant Marc	Pública	http://musicaasantmarc.blogspot.com.es/	Blogger, Picassa, Youtube	Audición, danza, canción
Escola Països Catalans	Pública	http://musicapaisoscatalans.blogspot.com.es/	Blogger, Picassa, Vimeo, Youtube, Goear	Audición, danza, canción, lenguaje musical
Escola Marinada	Pública	http://blocs.xtec.cat/marinada/	Wordpress, Youtube	Audición, danza, canción, lenguaje musical
Escola Mare de Déu de la Mercè	Privada	http://mercesantfemusica.blogspot.com.es/	Blogger, Picassa, Youtube, Wix	Audición, danza, canción, lenguaje musical
Escola Torre Balldovina	Pública	http://blocs.xtec.cat/musicatorreballdovina/	Wordpress, Youtube, Goear	Audición, danza, canción, lenguaje musical
Escola Pompeu Fabra	Pública	http://blocs.xtec.cat/pompeumusica/	Wordpress, Youtube, Soundcloud, Wix	Audición, danza, canción, lenguaje musical
Escola Joan Llongueras	Pública	http://musicallongueres.blogspot.com.es/	Blogger, Youtube	Audición, danza, canción, lenguaje musical
Escola Splai	Pública	http://musicaipedagogia.blogspot.com.es/	Blogger, Picassa, Youtube, Slideshare	Audición, danza, canción, lenguaje musical
Escola Montseny	Pública	http://blocs.xtec.cat/ceipmontsenymusica/	Wordpress, Youtube, Slideshare	Audición, danza, canción, lenguaje musical
Escola Mestres Munguet-Cortés	Pública	http://mmusica-escola.blogspot.com.es/	Blogger, Youtube	Audición, danza, canción, lenguaje musical

Nombre del centro	Tipología escuela (pública/privada)	URL EPA asignatura de música	Tipología de EPA (Herramientas utilizadas)	Áreas del currículum trabajadas
Escola Sant Miquel del Cros	Pública	http://blocs.xtec.cat/smcrosmus/	Wordpress, Youtube, Goear	Audición, danza, canción
Escola Francesc Ferrer i Guàrdia	Pública	http://ferreriguardiamusica.blogspot.com.es/	Blogger, Youtube	Audición, danza, canción, lenguaje musical
Escola Patufet Sant Jordi-Francesc Batallé i Ara	Pública	http://lamusicadelpatufet.blogspot.com.es/	Blogger, Youtube, Vimeo, Spotify, Soundcloud, Noteflight	Audición, danza, canción, lenguaje musical
Escola Enxaneta	Pública	http://escolaenxanetacs.blogspot.com.es/	Blogger, Youtube, Spotify	Audición, danza, canción, lenguaje musical
Escola Turó del Drac	Pública	http://elmusicdrac.blogspot.com.es/	Blogger, Youtube, Picassa	Audición, danza, canción, lenguaje musical
Escola Roser Capdevila	Pública	http://blocs.xtec.cat/musicarosercapdevila/	Wordpress, Youtube, Picassa, Goear, Soundcloud	Audición, danza, canción, lenguaje musical
Escola Miquel Martí i Pol	Pública	http://martiipolmusica.blogspot.com.es/	Blogger, Youtube, Ivoox	Audición, danza, canción, lenguaje musical
Escola Puigsoler	Pública	http://blocs.xtec.cat/musicaidansa/	Wordpress, Vimeo	Audición, danza, canción, lenguaje musical
Escola La Sínia	Pública	http://blocs.xtec.cat/musicamestre/	Wordpress, Picturetrail, Youtube, Goear, Soundcloud	Audición, danza, canción, lenguaje musical
Escola Jacint Verdaguer	Pública	http://www.musiquesieverdaguer.blogspot.com.es/	Blogger, Youtube, Picassa	Audición, danza, canción, lenguaje musical
Escola Baldri Reixac	Pública	http://www.carmecornella.cat/	Blogger, Youtube	Audición, danza, canción, lenguaje musical
Escola de Bordils	Pública	http://blocs.xtec.cat/musicacaeipbordils/	Wordpress, Picassa, Youtube, Goear, Wix	Audición, danza, canción, lenguaje musical
FEDAC - Pont Maor	Privada	http://musiquemnos.blogspot.com.es/	Blogger, Youtube	Audición, danza, canción, lenguaje musical
Escola Portitxol	Pública	http://www.portitxolmusica.blogspot.com.es/	Blogger, Youtube, Vimeo, Noteflight	Audición, danza, canción, lenguaje musical
Escola	Pública	http://cristina-	Blogger, Youtube	Audición, canción

Nombre del centro	Tipología escuela (pública/privada)	URL EPA asignatura de música	Tipología de EPA (Herramientas utilizadas)	Áreas del currículum trabajadas
Àngels Alemany i Boris		musica456.blogspot.com.es/		
Escola Domeny	Pública	http://blocs.xtec.cat/musicassun/	Wordpress, Picassa, Youtube	Audición, danza, canción, lenguaje musical
Escola El Sitjar	Pública	http://blocs.xtec.cat/elsitjarmusica/	Wordpress, Picassa, Youtube, Vimeo, Wix	Audición, danza, canción, lenguaje musical
Escola La Portalada	Pública	http://musicalaportalada.blogspot.com.es/	Blogger, Youtube, Goear	Audición, danza, canción, lenguaje musical
Escola Les Muralles	Pública	http://blocs.xtec.cat/amparito/	Blogger, Youtube	Audición, danza, canción, lenguaje musical
Arce	Privada	http://lacapsadesons.blogspot.com.es//	Blogger, Youtube, Wix	Audición, danza, canción, lenguaje musical

De entre todas las herramientas utilizadas, encontramos una que destaca: el Blog. En todos los casos observados, adquiere un carácter centralizador y organizador del resto de herramientas web 2.0. A través de la figura 1 observamos que los 37 EPA utilizan la herramienta. Y 23 de ellos lo hacen a través de Blogger y 14 a través de Wordpress. El resto de herramientas son integradas en el Blog, ya sea a través de links o a través del código de programación cedido por las desarrolladoras. Youtube es la herramienta de reproducción de video más popular y utilizada en 36 de los EPA observados. Vimeo también es una herramienta de video utilizada, sin embargo solo por 6 de los casos. En cuarto lugar encontramos a Picassa. De los 37 EPA, 10 utilizan la herramienta para almacenar y publicar fotografías dentro de los blogs. En quinto lugar encontramos a Goear, una herramienta utilizada para publicar canciones de audio y también para reproducir canciones publicadas previamente por otros usuarios. En sexto lugar encontramos a Vimeo, que al igual que Youtube permite almacenar y reproducir contenidos en formato vídeo. En séptimo lugar SoundCloud, utilizada para contenidos en formato de audio, y que también permite reproducir contenidos de audio subidos por otros usuarios. En octavo lugar encontramos Noteflight, esta herramienta web permite subir tus propias partituras a la herramienta o también reproducir partituras subidas por otros usuarios. En noveno lugar SlideShare, que permite subir contenidos para ser reproducidos en formato de diapositivas, al igual que el resto de herramientas también permite reproducir contenidos subidos por otros usuarios. En el décimo y onceavo lugar Ivoox y Spotify, que son utilizadas como reproductores de audio y permiten también la posibilidad de crear listas de audio. En

el doceavo lugar PictureTrail, que al igual que Picassa, permite almacenar y publicar fotografías.

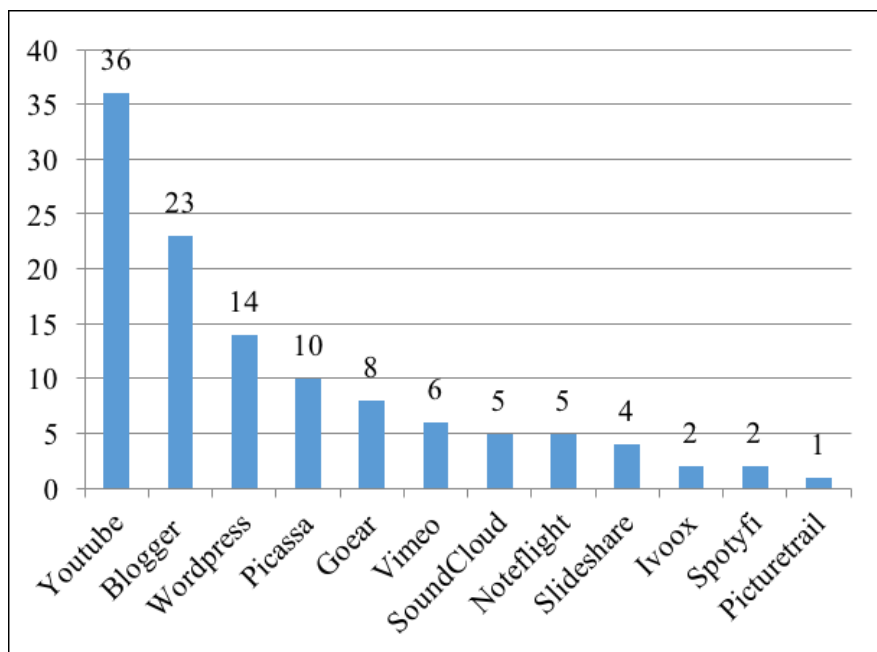


Figura 1 – Herramientas web 2.0 utilizadas en los EPA de música

En la figura 2, se muestran las herramientas por tipología de contenido. Como podemos observar existe un grupo de herramientas específico para crear y publicar las partituras de música. También se observa un grupo específico de herramientas para la reproducción de canciones y ficheros de audio. Estos dos últimos grupos de herramientas permiten trabajar de forma específica los contenidos curriculares del área de música.

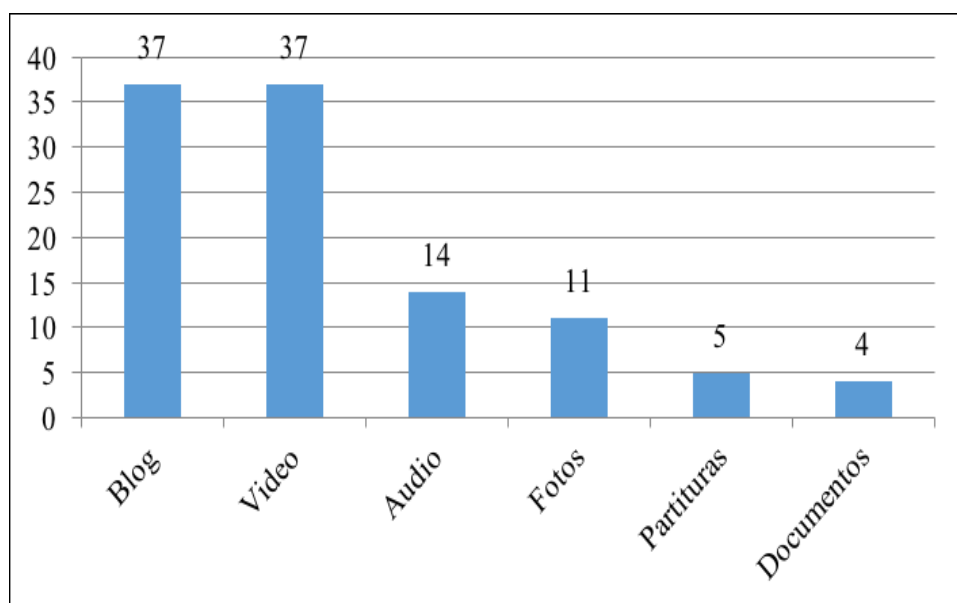


Figura 2 – Tipología de herramientas web 2.0 utilizadas en los EPA de música

4.3 Entrevistas

Debido a la extensión de los datos en las páginas siguientes se han sintetizado las ideas fundamentales para comprender el trabajo realizado así como la construcción y desarrollo de los EPA en la formación de música. Nos hemos centrado en detectar el grado de actividad que ocurre en los entornos personales de aprendizaje.

4.4 Resultados entrevistas

A través de las entrevistas hemos podido observar que los docentes tienen una experiencia relativamente corta con los EPA, aproximadamente de 2 a 5 años. Esta experiencia se refleja como uno de los puntos débiles, y en este sentido, la mayoría de los docentes menciona la falta de formación específica para adaptar los contenidos de la asignatura a un medio digital. El tiempo también es un factor clave, la mayoría de los entrevistados declaran no tener tiempo para actualizar los contenidos y por lo tanto para poder trabajar en los materiales curriculares:

“Actualmente en las escuelas los profesores no estamos al día de estas herramientas y tampoco recibimos la formación necesaria para sacar un beneficio” (Silvia, profesora de música de ciclo inicial, medio y superior de la escuela Enxaneta).

“Como docente echo en falta tiempo para poder actualizar los contenidos del Blog” (Enriqueta, profesora de música de ciclo inicial, medio y superior de la escuela Pont Major).

No solo coinciden en la falta de tiempo para gestionar un EPA con objetivos didácticos, si no incluso destacan la falta de recursos y limitaciones que encuentran. Todo esto les ha hecho reflexionar y plantearse otros modos de trabajar, de enseñar pero también de aprender:

Dentro de las tareas diarias del profesor ya no queda tiempo para el Blog. Desconozco las herramientas de medición como Google Analytics y por lo tanto no puedo hacer un seguimiento de la participación a través del volumen de las visitas, del tiempo que los alumnos están dentro del blog, así como de los contenidos que gustan más. (M^a Àngels, profesora de música de ciclo inicial, medio y superior de la escuela Splai).

En general creo que faltan recursos en las escuelas y eso dificulta todavía más la introducción de estas herramientas. (Carme, profesora de música ciclo inicial, medio y superior de la escuela Baldiri Reixac).

A los docentes creo que nos faltan algunas competencias digitales, ya que la agilidad y las habilidades las hemos cogido gracias a la práctica y de forma autodidacta. Para poder sacarle un mejor partido me gustaría aprender a utilizar más herramientas y programas. (Cristina, profesora de música de ciclo inicial, medio y superior de la escuela La Portada).

Requiere de mucho tiempo diseñar espacios de estas características, y no hay tiempo para tener siempre actualizado y al día estos sitios. Al ir utilizándolos en el día a día he adquirido mucha agilidad. La preparación de los contenidos, así como la grabación y preparación de los videos es lo que requiere de mucho tiempo. (Silvia, profesora de música de ciclo inicial, medio y superior de la escuela La Sinia).

Las competencias digitales también deben ser trabajadas con los docentes, porque el aprendizaje del manejo instrumental de algunas de estas herramientas les será útil en un futuro (a corto plazo) aunque éste no fuera el propósito principal del uso de un EPA. La utilización de programas como procesadores de texto, hojas de cálculo, presentaciones, correo, mensajería, foros, compartir y colaborar en Blogs, difundir trabajos en diversos formatos digitales (texto, audio, vídeo) son algunas de las actividades llevadas a cabo en las asignaturas y profesorado actualmente y a diversos niveles educativos para desarrollar competencias digitales.

Sin embargo, y a pesar de los puntos negativos mencionados, se enumeran más puntos positivos sobre a la utilización de los EPA en la asignatura de educación musical de primaria. Tal como se ha mencionado, las herramientas 2.0 forman solo una parte del EPA, con lo que las actividades de aprendizaje, la comunidad, las normas y la organización del trabajo dentro del entorno también forman parte del espacio. Podemos identificar al menos 4 aspectos relevantes sobre lo que ha ofrecido el entorno para enseñar. Además ha permitido a los educadores desarrollar y afianzar unos conocimientos no obtenidos en su etapa de formación.

Los profesores destacan que la actividad realizada en estos entornos se mantiene activa, y de manera continua con un aproximado de 3 horas a la semana. Los entornos son utilizados incluso más allá de las aulas ya que muchos de los “deberes” se realizan en estos espacios. Si nos detenemos a estudiar la metodología docente empleada, el profesorado indica que la estrategia docente más adecuada para favorecer el aprendizaje en estos casos es el aprendizaje por descubrimiento. Valoran además la metodología basada en el aprendizaje colaborativo pero reconocen que en algunos casos no siempre funciona:

“Con este aprendizaje los alumnos están más atentos, ven más cosas que en una simple hoja de ejercicios, sin embargo no hay participación a través de los comentarios” (Carme, profesora de música de ciclo inicial, medio y superior de la escuela Baldiri Reixac).

Declaran que el Blog permitió proponer actividades sobre distintos temas educativos ofreciendo la oportunidad de buscar, recopilar, reelaborar y reconstruir la información. El profesorado proponía actividades que hacían posible la participación de los estudiantes e incluso actuando en ocasiones como un cajón de sastre. Además, los escolares podían libremente plantear nuevos temas y durante el curso, se realizó un seguimiento tanto por parte del profesorado como del alumnado de las aportaciones que se iban realizando en el blog.

Sobre el trabajo en equipo se ha reflexionado acerca de las limitaciones que se encuentran al trabajar de manera colaborativa, pero también en las ventajas. Especialmente los profesores destacan el uso de un espacio que permite exponer el trabajo global de la asignatura de música, y que ayuda a ver el trabajo realizado de una forma global y no individual. Identifican el trabajo colaborativo como una tarea sistemática, organizada y rigurosa.

Subrayan de manera positiva y en general, que gracias al EPA la actividad docente mejora:

- Permite la asignación de tareas y establecer objetivos específicos.

- Permite explotar la música a un nivel más general, de este modo no sólo se queda en los conceptos del currículum o de la clase sino que busca temáticas musicales más allá de estos contenidos concretos: juegos, música actual, espectáculos, talleres, etc.
- Permite recopilar lo trabajado en las aulas, y por lo tanto permite a los alumnos acceder a lo que habían trabajado en las clases anteriores, pero incluso en los años anteriores o las otras clases. Es una buena herramienta como repositorio, incluso un buen sustituto del libro.
- Permite pedir trabajos y ejercicios a los escolares no solo en las aulas. Esto permite establecer un contacto a lo largo de la semana y los alumnos no desconectan de la asignatura.
- Todas aquellas cosas que los alumnos no pueden hacer en el aula, las pueden continuar fuera del aula. A los alumnos les gusta volver a ver las actividades en sus casas.
- Ayuda a integrar la familia con la escuela, la música pasa más hacia las casas de las familias que antes. Pasa más allá del aula, y si a los niños les llama la atención lo enseñan también a las familias. Es un contacto con los padres y una forma de que la asignatura esté siempre presente.
- Motiva a los alumnos y también al profesor. Reconocen las aportaciones que les ha brindado esta experiencia y muestran su deseo de seguir indagando como aprender y vincular los aspectos informales del aprendizaje con los formales.

Sobre las competencias relacionadas con el currículo escolar los profesores destacan:

Gracias al uso de vídeos en el entorno de aprendizaje, los alumnos se pueden auto evaluar. Esto ocurre porque se visualizan desde sus casas, y esto es una parte muy importante del aprendizaje ya que favorece positivamente a la autocrítica y por consecuencia al desarrollo de las aptitudes musicales. En este caso concreto, el uso de un Blog es para mí de ayuda para la consecución de las competencias que marca el currículo educativo, pero también en muchos otros aspectos. (Silvia, profesora de música de ciclo inicial, medio y superior de la escuela Enxaneta).

Finalmente, todos los profesores concuerdan en que un EPA aparece como un elemento que vehicula los aprendizajes, tanto aquellos regulados como otros que no son y son considerados “invisibles” y que se materializan con el tiempo.

Como se puede observar, algunos de los elementos destacables tienen que ver con la gestión del trabajo: la organización de las tareas (asignación de tareas, el establecimiento de objetivos y la planificación de entregas), la elaboración de información y otros elementos necesarios para cumplir con las competencias del currículo. También se mencionan otros elementos relacionados con la gestión del aprendizaje por parte de los profesores: la selección de recursos, el descubrimiento y uso de herramientas, actividades que contribuyen a enriquecer el EPA como una experiencia docente que contribuye a acercar a los estudiantes a la vida diaria.

5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Se ha conseguido identificar y clasificar la situación de los EPA utilizados por escolares catalanes en la asignatura de música. Se han detectado 37 EPA con una actividad alta y como también se define en los objetivos, y a partir de los comentarios de los profesores, se ha detectado el grado de actividad que ocurre en ellos, tanto en la escuela como más allá de las aulas. A partir de los resultados podemos constatar que sólo un 15% de los EPA de música están trabajando con un objetivo claramente educativo más allá de las aulas. Esto nos indica que estamos en una fase inicial, donde la utilización de los EPA todavía no está extendida de una forma amplia en las escuelas. Los docentes crean los entornos de aprendizaje, pero no todos consiguen trabajar los contenidos curriculares a través de estos, ya que la gran mayoría de EPA observados a partir del total de escuelas en Cataluña, tienen una actividad nula o muy baja. Chi-Ting Wei (2011) en su estudio sobre la utilización de herramientas web 2.0 en la asignatura de música dentro de las primeras etapas educativas, concluye que las habilidades digitales de los alumnos no es la misma que en alumnos con mayor edad. Existe una gran diferencia y esto dificulta el trabajo al docente, así que tendrá que equilibrar las diferencias digitales de los alumnos y las propias. Para ello propone dedicar horas en el aula de informática después de finalizar las horas lectivas, y así dar ventaja a estos alumnos y enseñarles todo el potencial de internet y las herramientas 2.0.

Por otro lado, hay que remarcar que la apertura y el uso de estas plataformas sin un objetivo didáctico marcado por parte de los docentes, puede desencadenar a la frustración del profesor y por consiguiente al abandono de la plataforma. Por este motivo entendemos que hay que ayudar a los docentes a través de modelos, para que puedan fijar unos objetivos didácticos sobre estos entornos personales de aprendizaje y ser realmente útiles en el proceso educativo. En este sentido, Peñalvo (2005) expone que estos sistemas no deben ser meros contenedores de información digital, sino que ésta debe ser transmitida de acuerdo a unos modelos y patrones pedagógicamente definidos para afrontar los retos de estos nuevos contextos.

A través de los resultados de la observación, constatamos también, que no todas las herramientas web utilizadas como entornos personales de aprendizaje son adecuados para trabajar los contenidos curriculares de la asignatura de música, y que dependiendo de los usos de la información, y del público objetivo al cual queramos dirigir esta información, existirán plataformas digitales más adecuadas. De este modo, y si nos fijamos en los EPA utilizados en la asignatura de música, podemos ver como en la etapa de primaria, los Blogs son la herramienta elegida por los profesores. Los Blogs son herramientas versátiles y de fácil manejo para el profesorado, y según Larequi (2009), un Blog se puede adaptar a casi cualquier uso concebible en educación, tanto para el trabajo de los profesores como para el de los alumnos y, debido al hecho de que su práctica moviliza procesos de aprendizaje avanzados (compresión lectora, integración de diferentes fuentes de información, práctica de la escritura en diferentes contextos sociales y distintos géneros y formatos, integración de textos junto a elementos gráficos y multimedia), es una de las herramientas más flexibles y potentes para organizar una gran variedad de actividades didácticas.

A partir de los resultados y pensando en investigaciones futuras, creemos que será importante fijarse en las plataformas que ya están en marcha y que tienen una frecuencia de publicación y actividad alta. Estos proyectos, de una forma autónoma y autodidacta, están empezando a forjar los modelos que servirán de esquema y base para que el resto de profesores puedan utilizar estos EPA con fines educativos más allá de las aulas.

En relación a las entrevistas, y a modo de síntesis, podemos afirmar que el profesorado ha desarrollado su trabajo de planificación y coordinación con ciertas dificultades. La falta de tiempo, formación y gestión han sido los motivos señalados. Sin embargo la actividad ha fluido desde el inicio del curso y motivado tanto a profesores como alumnos. Se podría decir que el grupo de profesores ha contribuido a la consolidación de una comunidad de práctica pero también a mejorar su entorno de trabajo, así como la consolidación de los EPA. La habilitación de estos espacios y el uso de metodologías docentes y de organización de trabajo hacen posible la construcción de conocimiento compartido los cuales debemos fomentar en la educación. En síntesis, el propósito en la creación y uso de los Entornos Personales de Aprendizaje por parte del alumnado de primaria, no es solo el manejo de herramientas específicas, sino la adquisición de competencias que les permitan desenvolverse en la sociedad actual. Somos conscientes que la muestra de participantes en las entrevistas no es lo suficientemente representativa. Para futuros trabajos nos gustaría ampliar la muestra y estructurar grupos de discusión y así obtener más participación.

REFERENCIAS

ATTWELL, Graham. **Personal Learning Environments-The future of eLearning?**. eLearning Papers, v.2, n.1, 2007. Disponible en: <http://www.informelles-lernen.de/fileadmin/dateien/Informelles_Lernen/Buecher_Dokumente/Attwell_2007-ple.pdf>. Consulta en 27 enero 2014.

ATTWELL, Graham. **Web 2.0 and the changing ways we are using computers for learning: What are the implications for pedagogy and curriculum?** European Union, 2007. Disponible en: <<http://www.elearningeuropa.info/files/media/media13018.pdf>> Consulta en 19 feb. 2014.

BUCHEM, Ilona, ATTWELL, Graham ; TORRES, Ricardo. (2011). **Understanding Personal Learning Environments: Literature Review and Synthesis Through Activity Theory Lense**. PLE Conference 2011. Disponible en: <http://journal.webscience.org/view/events/The_PLE_Conference_2011/paper.html> Consulta en 19 feb. 2014.

CHI-TING, Wei. (2011). **Investigating the role and potentials of using Web2.0 in Music Education from student perspective**. IEEE International Conference on Advanced Learning Technologies, 11, 344-346. Disponible en <doi: 10.1109/ICALT.2011.107> Consulta en 15 nov. 2013.

DABBAGH, Nada; REO, Rick (2011). Back to the future: Tracing the roots and learning affordances of social software. En LEE, Mark J.W.; MCLOUGHLIN, Catherine (Ed.), **Web**

2.0-based e-Learning: Applying social informatics for tertiary teaching (p. 1-20). Hershey, PA: IGI Global.

GENERALITAT DE CATALUNYA DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ. **Currículum educació primària.** Disponible en: <<http://www.xtec.cat/web/curriculum/primaria/curriculum>>. Consulta en 19 febr. 2014.

GUZMÁN, I.; MARIN, R. (2011). **La competencia y las competencias docentes: reflexiones sobre el concepto y la evaluación.** Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, v. 14, n.1, p. 151-163. Disponible en <http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1301588498.pdf> Consulta en 15 nov. 2013.

LAREQUI, E. **Propuestas para la integración curricular de las TICs en el área de lengua castellana y literatura.** En: LARA, Tíscar; ZAYAS, Felipe; ALONSO, Nestor; LAREQUI, Eduardo. La competencia digital en el área de la Lengua: Alfabetizar la cultura digital. Madrid: Ediciones Octaedro, 2009. p. 97-165.

LOGAN, Robert. **The sixht language: Learning a living in the internet age.** Toronto: Stoddart, 2000.

PEÑALVO, Francisco. **Estado actual de los sistemas e-learning,** Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información, v. 6, n. 2, 2005.

SIEMENS, George. **Connectivism: A Learning Theory for the Digital Age.** Elearnspace, 2004. Disponible em <<http://www.elearnspace.org/Articles/connectivism.htm>> Consulta en 15 nov. 2013.